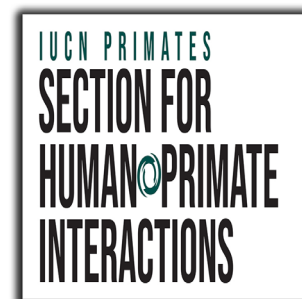




Retningslinjer for ansvarligt brug af billeder og video af primater



En udgivelse af The IUCN Primate Specialist Group
Section for Human-Primate Interactions

Siân Waters, Joanna M Setchell, Laëtitia Maréchal, Felicity Oram, Janette Wallis & Susan M Cheyne

Med bidrag fra: Brooke Aldrich, Sherrie Alexander, Liana Chua, Tara Clarke, Malene Friis Hansen, Carolyn Jost-Robinson, Kimberley Hockings, Marni LaFleur, Lucy Radford, Erin Riley, Amanda Webber

Introduktion

Fotos eller videoer (herefter beskrevet som billeder) kan tiltrække millioner af folks opmærksomhed til primaters (halvaber, aber og menneskeaber) bevarelse og velfærd. Men hvis sammenhængen af billederne er upassende, uklar, eller gået tabt, kan man drage fejlagtige konklusioner om indholdet. Disse fejlagtige konklusioner kan have uventede, negative konsekvenser for primaters velfærd og bevarelse (Aldrich 2018; Wallis 2018; Norconk *et al.* 2019). Potentialet for formidling af billeder i forkert kontekst er bekymrende, særligt på sociale medier.



Primater bliver i mange lande ulovligt indfanget fra naturen og brugt som rekvisitter ved fotografering til og for turisme (Osterberg & Nekaris 2015; LaFleur *et al.* 2019; Norconk *et al.* 2019). Voksne individer slås ofte ihjel ved anskaffelsen af unge primater til brug som fotorekvisitter og primaternes tænder kan blive fjernet for at forhindre dem i at bide. Primater som optræder på et billede, kan være ekstremt stressede. Som eksempel er natlevende primater som lorier ekstremt modtagelige overfor dagslys og blitzlys når de bliver brugt som rekvisitter (Nekaris *et al.* 2015). Turister og udlændinge køber ofte sådanne primater, som enten kæledyr eller i håb om at "rede" dem (Bergin *et al.* 2019; Osterberg & Nekaris 2015; LaFleur pers. obs.; Setchell pers. obs.). Derudover arbejder hensynsløse virksomheder både i oprindelseslandene og uden for disse med opdræt af eksotiske dyr, herunder menneskeaber, til brug som fotorekvisitter (Aldrich 2018). Når disse dyr bliver for store eller voldsomme til at blive håndteret sikkerhedsmæssigt korrekt, bliver de bortskaffet eller oplagret. Dyrene bliver ofte holdt under dårlige forhold, som den almene befolkning ikke er velvidende om, eller vælger at ignorere (Agoramoorthy & Hsu 2005; Reuter & Schaefer 2016).

De personer med størst og nemmest adgang til primater såsom: professionelle og studerende primatologer, miljøforkæmpere, dyrepassere og frivillige i zoologiske haver, redningscentre og reservaters personale, statsansatte medarbejdere, rejseguider og formidlere (herefter beskrevet som budbringere) spiller alle en afgørende rolle for at levere og videreformidle relevant og passende information om primater. Fremtrædende repræsentanter for naturbevarelse, medarbejdere ved film og tv-industri, embedsfolk og medieproducenter bærer ligeledes et stort ansvar for at udvise passende adfærd og respektfuld repræsentation af primater. Succesen ved at formidle information omkring primater hviler trods alt på hvordan beskeden bliver modtaget og ikke på budbringerens intentioner.

Her forklarer vi hvorfor alle førnævnte budbringere skal genoverveje vores fælles brug af billeder, specielt i nærheden af eller ved fysisk kontakt med primater. Afslutningsvis tilbyder vi retningslinjer for at formindske de potentielle konsekvenser af billeder af primater for primaters trivsel, velfærd, samt bevarelse *in* og *ex situ*.

Problemerne med billeder af mennesker meget tæt på primater

Billeder af mennesker med primater fordrejer offentlighedens forståelse for primater

Billeder af mennesker som holder primater på sociale medier har en negativ indflydelse på offentlighedens opfattelse af primater (Ross *et al.* 2011; Nekaris *et al.* 2013; Leighty *et al.* 2015; Clarke *et al.* 2019). Billeder af mennesker som holder på eller er fysisk meget tæt på primater giver det falske indtryk af at røre primater ikke indebærer nogle risici for tilskadekomst, ikke udgør en risiko for mennesket eller primatens helbred og at primater er passende kæledyr. Denne slags adfærd og handlinger kan medføre at mennesker blot opfatter primater som underholdningskilder, og derfor undervurderer deres værdi for biodiversiteten og ikke anser dem som værende udrydningstruede. Dette kan føre til svækkelse af bevarelsesindsatsen, især i udbredelseslandene for de pågældende dyr (Ross *et al.* 2008; Schroepfer *et al.* 2011; Leighty *et al.* 2015, Morrow *et al.* 2017; Aldrich 2018).

Billeder af mennesker meget tæt på primater kan opfattes forskelligt på tværs af kulturer

Mens nogle kulturer i højere grad er distanceret fra naturen og har tendens til at drage klare grænser mellem 'mennesker' og 'natur', eller 'dyreliv' generelt, er der midlertidigt mange kulturer hvor opfattelsen er anderledes. Primater bliver derfor ikke nødvendigvis betragtet som 'vilde' dyr, dette er særligt gældende i oprindelseslande (Aldrich 2018). Vi kan forvente at fortolkninger af billeder kan variere i forskellige kulturer. For eksempel, er opfattelsen af primater i høj grad forskellig mellem beboere i henholdsvis landdistrikter og byområder (Franquesa-Soler & Serio Silva 2017; Ceballos-Mago & Chivers 2010). Denne variation i opfattelsen betyder at det budskab man ønsker at viderebringe med et billede fra én kulturs eller regions perspektiv, ikke nødvendigvis bærer samme budskab i en anden kultur eller region.

Billeder af budbringere i kontakt med primater kan medføre at offentligheden selv vil tage billeder meget tæt på primater

Billeder af dyrlæger, dyrepassere, formidlere, kendte, frivillige eller turister som kæler med eller fodrer primater i redningscentre og zoologiske haver skaber ønsket om at gøre det samme hos den generelle ikke-faglige befolkning. At tage fotografier af sig selv tæt på dyreliv i naturlige leveområder (her inkluderet primater) uden nogen uigennemtrængelig eller indlysende fysisk barriere mellem person og dyreliv er blevet en populær måde for folk at forevige, dele og validere rejseoplevelser (Shutt 2014). Sådanne billeder underminerer lokale kampagners arbejde imod krybskytteri, hold af vilde dyr som kæledyr, og relevant information omkring naturbevarelse ved at vise præcist de former for menneske-primat kontakt som redningscentre, reservater, NGO'er, stats- og velgørenhedsorganisationer rent faktisk arbejder på at afskrække. I øvrigt kan fotografier af primatologer der passer primater forværre forholdet til lokale samfund. Sommetider opfatter lokale bevarelsesbiologer som folk der bekymrer sig mere for dyr end for mennesker (Meijaard & Sheil 2008; Waters *et al.* 2018).

Konklusion

Som mennesker berørte af primatbevarelse og -velfærd har vi ansvar for at overveje konsekvenserne af offentliggørelse af billeder af os selv tæt på primater (Wallis 2018). Billeder af primater sammen med mennesker i populære medier forvrænger den offentlige opfattelse af primater, øger potentialet for misforståelser på tværs af kulturer, øger upassende interaktioner med primater som kan føre til forværring af velfærds- og rehabiliteringsindsatser samt forværre primat bevarelse i alle sammenhæng. De negative konsekvenser af at offentliggøre sådanne billeder opvejer derfor de positive og vi bliver nødt til at benytte et forsigtighedsprincip på grund af alvoren ved udryddelse af jordens arter.

Enkelt sagt, **at være ansvarfuld budbringer for primater betyder at vi har pligt til ikke at offentliggøre billeder af os selv tæt på primater på sociale medier, som nemt kan blive delt ude af sammenhæng og derefter misforstået.** Dette inkluderer dem af os som underviser, præsenterer på møder, arbejder i medierne samt skaber opmærksomhed på primatbevarelse på anden vis. Det gælder alle som arbejder med eller for primater, men er specielt vigtigt for dem af os som er velkendte for vores arbejde med primater grundet vores evne til at få indflydelse på offentlighedens opfattelse af primater.

Vi giver de følgende retningslinjer for at formindske de potentielle konsekvenser af primatbilleder for primater, deres velfærd og bevarelse *in* og *ex situ*.

Retningslinjer for bedste praksis for fotografering af primater

- Sørg for at dig og/eller din organisation har et adfærdskodeks vedrørende visuel formidling fortaget af personale, studerende, elever, medhjælpere og frivillige. Hvis relevant, sørg for at organisationens markedsføringsafdeling, PR-afdeling og enhver anden kommunikationsmedarbejder/frivillig er fuldt ud informeret om kodekset.
- Dem som ikke har kontrol over ALLE billeder af dem selv, såsom højt profilerede individer, hvis billeder har været i offentligt domæne i nogen tid, bør tilbyde et andet billede og forklare hvorfor det originale var problematisk. Der er også mulighed for at lave en offentlig erklæring med hensigt på at forklare deres nuværende holdning.
- Fremme formidling af primatbevarelse på din eller din organisations hjemmeside, i publikationer, på programmer, præsentationer og rundvisninger ved at forklare problemstillingerne relaterede til billeder af mennesker tæt på primater
- Vær en rollemodel ved at fotografere mennesker uden for indhegninger med primater i stedet for indeni (med mindre primaterne er fritgående i en større voliere, her bruges der 7 meters distance mellem menneskene og primaterne).
- Offentliggør ikke billeder af primater i armene på en dyrepasser. Erstat disse med fotografier af primaten alene eller med artsfæller.
- Offentliggør ikke billeder af primater som bliver håndfodret af, leget med eller på anden måde er direkte i kontakt med dyrepassere, frivillige, medhjælpere, elever, gæster eller donorer medmindre mennesket bærer passende personlige værnemidler.
- Sørg for en minimumsafstand på 7 meter mellem personen og primaten i offentliggjorte billeder af mennesker med vilde primater.
- Inkluder din ansigtsmaske, kikkert, notesbog eller andet lignende udstyr i billeder der promoverer primatologi som profession for at sikre dig forståelse for sammenhængen.

Referencer

- Agoramoorthy G & Hsu MJ. 2005. Use of nonhuman primates in entertainment in Southeast Asia. *Journal of Applied Animal Welfare Science* 8:141-149.
- Aldrich BC. 2018. The use of primate actors in feature films 1990-2013. *Anthrozoos* 31:5-21.
- Bergin D, Atoussi S & Waters S. 2018. Online trade of Barbary macaques *Macaca sylvanus* in Morocco and Algeria. *Biodiversity and Conservation* 27:531-534.
- Ceballos-Mago N & Chivers DJ. 2010. Local knowledge and perceptions of pet primates and wild Margarita capuchins on Isla de Margarita and Isla de Coche in Venezuela. *Endangered Species Research* 13:63-72.
- Clarke TA, Reuter KE, LaFleur M & Schaefer MS. 2019. A viral video and pet lemurs on Twitter. *PLoS ONE* 14(1): e0208577.
- Franquesa-Soler M & Serio-Silva JC. 2017. Through the eyes of children: Drawings as an evaluation tool for children's understanding about Endangered Mexican primates. *American Journal of Primatology* 79: DOI.10.1002/ajp.22723.
- LaFleur M, Clarke TA, Reuter KE, Schaefer MS & terHorst C. 2019. Illegal trade of wild-captured *Lemur catta* within Madagascar. *Folia Primatologica* 90:199-214.
- Leighty KA, Valuska AJ, Grand AP, Bettinger TL, Mellen JD, Ross SR, Boyle P & Ogdan JJ. 2015. Impact of visual context on public perceptions of non-human primate performers. *PLoS ONE* e0118487.
- Morrow KS, Jameson KA & Trinidad JS. 2017. Primates in film. In *The International Encyclopaedia of Primatology* (eds M Bezanson, KC MacKinnon, E Riley, CJ Campbell, KAI Nekaris, A Estrada, AF Di Fiore, S Ross, LE Jones-Engel, B Thierry, RW Sussman, C Sanz, J Loudon, S Elton & A Fuentes). DOI:10.1002/9781119179313.wbprim0350
- Meijaard E & Sheil D. 2008. Cuddly animals don't persuade poor people to back conservation. *Nature* 454:159. <https://www.nature.com/articles/454159b.pdf>
- Nekaris KAI, Musing L, Vazquez AG & Donati G. 2015. Is tickling torture? Assessing welfare towards slow lorises (*Nycticebus* spp.) within Web 2.0 videos. *Folia Primatologica* 86:534-51.
- Nekaris KAI, Campbell N, Coggins TG, Rode EJ, Nijman V. 2013. Tickled to death analysing public perceptions of "cute" videos of threatened species (slow lorises – *Nycticebus* spp.) on Web 2.0 sites. *PLoS ONE* 8(7):e69215.
- Norconk MA, Atsalis S, Tully, G, Santillan AM, Waters S, Knott CD, Ross SR, Shanee S & Stiles D. 2020. Reducing the primate pet trade: Actions for primatologists. *American Journal of Primatology* DOI.org/10.1002/ajp.23079.
- Osterberg P & Nekaris KAI. 2015. The use of animals as photo props to attract tourists in Thailand: A case study of the slow loris (*Nycticebus* spp.). *Traffic Bulletin* 27:13-18.
- Reuter KE & Schaefer MS. 2016. Captive conditions of pet lemurs in Madagascar. *Folia Primatologica* 87:48-63.
- Ross SR, Lukas KE, Lonsdorf EV, Stoinski TS, Hare B, Shumaker R & Goodall J. 2008. Inappropriate use and portrayal of chimpanzees. *Science* 319:1487 DOI 10.1126/science.1154490.
- Ross SR, Vreeman VM, Lonsdorf EV. 2011. Specific image characteristics influence attitudes about chimpanzee conservation and use as pets. *PLoS ONE* 6:e22050.
- Schroepfer KK, Rosati AG, Chartrand T & Hare B. 2011. Use of "entertainment" chimpanzees in commercials distorts public perception regarding their conservation status. *PLoS ONE* 6:e26048.
- Shutt K. 2014. An interdisciplinary risk assessment of gorilla ecotourism. PhD, Durham University. Available at <http://etheses.dur.ac.uk/10586/>
- Wallis J. 2018. The role of tourism in securing a sustainable existence for primates. In *Primatology, Biocultural Diversity and Sustainable Development in Tropical Forests*. UNESCO.
- Waters S, Watson T, Bell S & Setchell JM. 2018. Communicating for conservation: circumventing conflict with communities over domestic dog ownership, North Morocco. *European journal of Wildlife Research* 64:69 doi: 10.1007/s10344-018-1230-x.

Anerkendelser

Vi står i gæld til Ouwehand Zoo Foundation, Nederlandene for deres støtte af Siân Waters' rolle i udviklingen af disse retningslinjer. Tak til Pravind Segaran, UMS/Pongo Alliance, Sabah, Malaysia for grafik og Janette Wallis for layout. Vi takker PSG's udøvende rådsmedlemmer og Linda May fra The Arcus Foundation for kommentarer på en tidligere version af retningslinjerne. Laëtitia Marechal vil gerne takke The Barbary Macque Project, University of Lincoln, UK og Ifrane National Park, Morocco. Desuden vil vi gerne takke Nicolai Bach Thomas med hjælp fra Simon Boye Nielsen for oversættelsen af retningslinjerne fra Engelsk til Dansk.

